

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.

«20» нояб 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика архитектуры и дизайна»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоёмкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель



Трипольский А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

ТД-1 Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование, НЗ-4 Региональные и местные архитектурные традиции, НЗ-9 Основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, НУ-5 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщение студентов к эстетическим ценностям прошлого и настоящего (как зарубежной, так и отечественной эстетической мысли)</li> <li>- Осознание студентами своей самобытности в творческом процессе через призму эстетических ценностей</li> <li>- Создание условий для формирования у студентов собственной творческой эстетической концепции</li> </ul>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 Введение:</b> Тема 1. Место эстетики в системе гуманитарного знания., Тема1. Предмет эстетики. Система эстетических понятий и категорий</p> <p><b>Раздел 2 Эстетическая теория:</b> Тема 1 «Эстетическое» как особая форма отношений человека к действительности., Тема 2 Основные эстетические категории., Тема 3 Категории эстетики., Тема 4 Искусство - эстетическое явление культуры., Тема 5 Особенности архитектуры и дизайна как эстетических явлений., Тема 6 Творческий процесс и его особенности., Контрольная работа</p> <p><b>Раздел 3 История эстетической мысли:</b> Тема 1 Периодизация истории эстетической мысли. , Тема 2 Особенности классической античной эстетики. Освоение её опыта Витрувием., Тема 3 Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени., Тема 4 Художественно- эстетические особенности Романской и готической архитектуры., Тема 5 Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса., Тема 6 Воплощение эстетических представлений в архитектуре Ренессанса., Тема 7 Эстетика Нового времени (17-18 вв.) и архитектура., Тема 8 Эстетико-художественные особенности архитектуры 17-18 вв., Тема 9 Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (вторая половина XVIII XIX вв.), Тема 10 Эстетика представителей немецкой классической философии., Тема 11 Немецкие классики об архитектуре. Конец XVIII , - первая половина XIX века., Тема 12 Развитие русской</p>

	эстетики XVII – XIX вв. и архитектурная традиция в России., Тема 13 Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.), Тема 14 Эстетическая культура России последней трети XIX –начала XX в. Первая архитектурная практика., Тема 15 Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре., Тема 16 Эстетика постмодернизма., Экзамен
--	---

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<p>ОПК-3.1 Знает историческое развитие архитектуры, градостроительства и дизайна в рамках различных культурных эпох и слоев; состав чертежей проектной документации; требования к различным типам градостроительных и средовых объектов, их физических и антропометрических характеристик</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать исторический и культурный опыт и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, их наполнения с учетом их комфортности, безопасности и экологичности, а также навыками оформления и представления</p>	- знать основные понятия и определения науки эстетики, основные эстетические категории и причины их переосмысления в истории эстетической мысли, - уметь оформлять презентации эстетически значимых достижений искусства, раскрывать и анализировать художественный образ в произведениях архитектуры и дизайна, уметь пользоваться основными ценностно-эстетическими категориями, для анализа перспективных задач развития архитектуры и дизайна - владеть навыком эстетического анализа художественного образа в произведениях архитектуры и дизайна, навыком эмоционально-художественной оценки условий существования человека в среде обитания.

	проектных решений	
--	-------------------	--

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «История (история России, всеобщая история)», «Математика», «Физическая культура и спорт», «Геодезия», «Философия», «Безопасность жизнедеятельности», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Эргономика».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Свето-цветовая организация архитектурной среды», «Законодательство в архитектурной деятельности», «Экономика и организация архитектурно-дизайнерских решений».

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения самостоятельных работ.

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	28
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	28

<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	45
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	35

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1 Введение</b>				
<b>Тема 1. Место эстетики в системе гуманитарного знания.</b> <i>Изучение основных понятий.</i>	2			
<b>Тема1. Предмет эстетики. Система эстетических понятий и категорий</b> <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i> 1. «Система эстетических понятий и категорий».				4
<b>Раздел 2 Эстетическая теория</b>				
<b>Тема 1 «Эстетическое» как особая форма отношений человека к действительности.</b> <i>Изучение основных понятий. Выявление понятийного аппарата дисциплины.</i>	2			
<b>Тема 2 Основные эстетические категории.</b>	2			

<i>Изучение дополнительного материала по теме.</i>				
<b>Тема 3 Категории эстетики.</b> <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i> 1. «Категории эстетики».				4
<b>Тема 4 Искусство - эстетическое явление культуры.</b> <i>Изучение основных понятий. Выявление различных понятий - искусство.</i>	2			
<b>Тема 5 Особенности архитектуры и дизайна как эстетических явлений.</b> <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i> 1. «Особенности архитектуры и дизайна как эстетических явлений».				4
<b>Тема 6 Творческий процесс и его особенности.</b> <i>Выявление этапов и действий в творческом процессе.</i>	2			
<b>Раздел 3 История эстетической мысли</b>				
<b>Тема 1 Периодизация истории эстетической мысли.</b> <i>Разработка периодизации истории эстетической мысли в виде таблицы или линейки.</i>	2			
<b>Тема 2 Особенности классической античной эстетики. Освоение её опыта Витрувием.</b> <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i> 1. «Особенности классической античной эстетики. Освоение её опыта Витрувием».				4
<b>Тема 3 Эстетика Средних веков и</b>	2			

<p><b>архитектурная практика этого времени.</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>				
<p><b>Тема 4 Художественно-эстетические особенности Романской и готической архитектуры.</b></p>				4
<p><b>Тема 5 Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса.</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>	2			
<p><b>Тема 6 Воплощение эстетических представлений в архитектуре Ренессанса.</b>  <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i>  1. «Художественно-эстетические особенности Романской и готической архитектуры».</p>				4
<p><b>Тема 7 Эстетика Нового времени (17-18 вв.) и архитектура.</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>	2			
<p><b>Тема 8 Эстетико-художественные особенности архитектуры 17-18 вв.</b>  <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i>  1. «Воплощение эстетических представлений в архитектуре Ренессанса».</p>				4
<p><b>Тема 9 Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (вторая половина XVIII XIX вв.).</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>	2			
<p><b>Тема 10 Эстетика представителей немецкой классической философии.</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>	2			
<p><b>Тема 11 Немецкие классики об ар-</b></p>				4



<p><b>хитектуре. Конец XVIII , - первая половина XIX века.</b>  <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i></p> <p>1. «Эстетико-художественные особенности архитектуры 17-18 вв».</p>				
<p><b>Тема 12 Развитие русской эстетики XVII – XIX вв. и архитектурная традиция в России.</b></p>	2			
<p><b>Тема 13 Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.).</b>  <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i></p> <p>1.Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.).</p>				4
<p><b>Тема 14 Эстетическая культура России последней трети XIX – начала XX в. Первая архитектурная практика.</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>	2			
<p><b>Тема 15 Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре.</b>  <i>Изучение основ и систем понятий дисциплины. Выполнить презентацию по теме:</i></p> <p>1.  «Немецкие классики об архитектуре Конец XVIII , - первая половина XIX века».</p>				9
<p><b>Тема 16 Эстетика постмодернизма.</b>  <i>Разработка таблицы архитектурных практик эпохи Средних веков.</i></p>	2			
<p><b>ИТОГО по дисциплине</b></p>	28			45

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	4
Самостоятельное изучение теоретических разделов курса	9

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Алексеев, П.В. Философия: учебник для вузов / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2005; 2004; 2003; 2001; 2000. - 604с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика: учебник для вузов / Ю. Б. Борев. - М.: Высшая школа, 2002; Русич, 1997. - 512с.
3. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.
4. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная си-

стема. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. - Загл. с экрана.

5. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. - Загл. с экрана.
6. Салеев, В. А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

## 8.2 Дополнительная литература

- Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник, учебное пособие для вузов / Под общ. ред. Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 285с.
- Кривцун, О.А. Эстетика : учебник для вузов по спец."Культурология" / О. А. Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 2000; 1998. - 430с.
- Философия: Учебник / Под ред. В.Д.Губина, Т.Ю.Сидориной, В.П.Филатова. - М.: Русское слово, 1998; 1997. - 432с.
- Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.
- Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.М.Дмитриева, П.А.Балюта. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
- Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. - Загл. с экрана.

## 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО «КНАГУ» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard..>, в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента).

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

#### 8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. «Ресурсы для архитекторов» (The resource for architecture and architects; <http://www.archrecord.com>).
2. «Архитектурные новости» (Architecture News; <http://archibot.com>).
3. «Ваш спутник по знаменитым архитекторам и их произведениям» (Your guide to world famous architects and their architecture; <http://www.archpedia.com>).
4. «Архитектурный тезаурус» (Architecture Thesaurus; <http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/index.html>).
5. Архитектурные термины» (<http://www.masshomes.com/michaeldurkin/glossary.html>).
6. «Центр теории и истории архитектуры» (Center for Theory and History of Architecture;
7. <http://scholar2.lib.vt.edu/arch/СТНА/СТНА.html>).
8. «Мировая архитектура» (World Architecture; <http://www.arcspace.com>).
9. «Исторические города» (Historic Cities; [http://www.akdn.org/agency/aktc\\_hesp.html](http://www.akdn.org/agency/aktc_hesp.html)).

#### 8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
Adobe CS6 Production	Договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

#### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## 10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
402 б/1	Лекционная с проектором и компьютером	Компьютер и проектор, экран, затемнение

При реализации дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» на базе профильной организации используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартное или специализированное оборудование, обеспечивающее выполнение заданий	Назначение оборудования
проектор, компьютер, лицензионное ПО	При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.
проектор, компьютер, лицензионное ПО	При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

### 10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

## 11 Иные сведения

**Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине

### «Эстетика архитектуры и дизайна»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<p>ОПК-3.1 Знает историческое развитие архитектуры, градостроительства и дизайна в рамках различных культурных эпох и слоев; состав чертежей проектной документации; требования к различным типам градостроительных и средовых объектов, их физических и антропометрических характеристик</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать исторический и культурный опыт и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, их наполнения с учетом их комфортности, безопасности и экологичности, а также навыками оформления и представления проектных решений</p>	- знать основные понятия и определения науки эстетики, основные эстетические категории и причины их переосмысления в истории эстетической мысли, - уметь оформлять презентации эстетически значимых достижений искусства, раскрывать и анализировать художественный образ в произведениях архитектуры и дизайна, уметь пользоваться основными ценностно-эстетическими категориями, для анализа перспективных задач развития архитектуры и дизайна - владеть навыком эстетического анализа художественного образа в произведениях архитектуры и дизайна, навыком эмоционально-художественной оценки условий существования человека в среде обитания.

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Контрольная работа	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода	Контрольная работа	Исчерпывающее изложение изученного материала, Полная и своевременная подготовка

	да, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		ответов на каждое задание, Самостоятельное составление плана решения той или иной проблемы, Соответствие формируемых выводов имеющимся данным, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций
--	--	--	--

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>6 семестр</b> <b>Промежуточная аттестация в форме «Экзамен»</b>			
Контрольная работа	10-14 неделя	5	2 балла – Текстовый материал отсутствует. Иллюстрации произведений архитектуры отсутствуют. Текст отсутствует. 3 балла – Текстовый материал с ошибками. Иллюстрации представлены в плохом качестве. Имеет навыки эстетического восприятия объектов действительности 4 балла – Текстовый материал с неточностями. Понимает природу и сущность «эстетического». 5 баллов – Текстовый материал выполнен без ошибок. Умеет анализировать проявления эстетического в природе, искусстве, социуме, архитектуре, технике, дизайне.
<b>Текущий контроль:</b>		5 баллов	
Экзамен		5	2 балла – Ответ на вопрос собеседования отсутствует. 3 балла – Ответ на вопрос со-беседования не пол-

			ный, име-ются незначительные неточности в ответе. 4 балла – Ответ на вопрос со-беседования точный, знает основные понятия предмета. 5 баллов – Ответ на вопрос собеседования развернутый, свободно анализирует систему эстетических категорий, сопоставляет эстетические ценности в контексте исторических эпох.
<b>Экзамен:</b>		5 баллов	
<b>ИТОГО:</b>		10 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Место эстетики в системе гуманитарного знания.
2. Эстетическое» как особая форма отношений человека к действительности.
3. Основные эстетические категории.
4. Искусство – эстетическое явление культуры
5. Эстетика как наука.
6. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
7. Содержание и форма в искусстве, архитектуре и дизайне.
8. Творческий процесс и его особенности.
9. Периодизация истории эстетической мысли.
10. Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени.
11. Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса.
12. Эстетика Нового времени (17-18 вв.) и архитектура.
13. Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (вторая половина XVIII XIX вв.).
14. Эстетика представителей немецкой классической философии.
15. Развитие русской эстетики XVII – XIX вв. и архитектурная традиция в России.
16. Марксистско- ленинская эстетика (XIX XX вв.).
17. Эстетическая культура России последней трети XIX –начала XX в. Первая архитектурная практика.
18. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре.
19. Эстетика постмодернизма.

1. Эстетика как наука. Эстетическое и художественное как объекты эстетического исследования. Эстетическое отношение к миру и человеку; художественное как специализированная область культуры.
2. Эстетизм античной эпохи. Мимесис. Катарсис. Калокагатия. Место и роль античного художественного наследия в культуре человечества.
3. Средневековые идеи о природе прекрасного и их влияние на художественную практику.  
Комическое как эстетическая категория. Смеховая культура Древней Руси и Запада (средневековье и Ренессанс).
4. Эстетизм эпохи Возрождения: новые эстетические и художественные смыслы. Гуманистический характер эстетики Ренессанса. Место и роль художественной практики Ренессанса в культуре человечества.
5. Эстетика 17-18вв.: базовые творческие концепции (классицизм, реализм, барокко) и проблема сущности искусства и его места в обществе, проблемы художественного идеала, эстетического вкуса и воспитательной роли искусства.
6. Искусство как социокультурный феномен. Происхождение искусства. Морфология искусства. Функции искусства в жизни человека и общества.
7. Жанровое многообразие искусства. Понятие и история жанра. Жанровая направленность искусства 20 в. Развитие искусства в контексте человеческой истории. Проблема прогресса искусства.
8. Произведение искусства и художественная образность: проблема содержания и формы.  
Специфика единства формы и содержания художественного произведения.
9. Произведение искусства как целостность. Закономерности бытия произведения искусства как целостности. Способы достижения художественной целостности (ритм, противоположения, композиция).
10. Содержание художественного произведения. Тема, идея, сюжет. Объективность и субъективность художественного содержания. Содержание в процессах художественного творчества и восприятия.
11. Форма художественного произведения. Понятие формы произведения искусства.  
Форма как знак. Роль формы в структуре произведения искусства. Поиски формы и формализм в искусстве.
12. Художественное творчество как образное мышление. Специфика художественного творчества как процесса: психофизиологическое и социально-психическое, эмоциональное и рациональное, субъективное и объективное, традиционное и новаторское.
13. Эстетическое (художественное) восприятие как процесс: специфика, особенности, составляющие, формы протекания.
14. Эстетическое созерцание: сущность и особенности, место и роль в художественном восприятии. Понятие эстетической дистанции. Эмпатия как эстетическое сопереживание, ее место и роль в эстетическом восприятии.
15. Дизайн: история и сущность. Специфика дизайн-объекта. Проблема эстетического и

утилитарного в дизайне. Место и роль дизайна в современном мире.

16. Дизайнерская практика: факторы и приемы формообразования в художественном конструировании. Контекстуальность в дизайнерской практике.